

Individual Nivel 1  
Nota de caballo

Juez A

Fecha:

Concurso:



Volteador 1:	Edad		LDN	
Volteador 2:				
Club:				
Caballo:			LAC	
Longuer:			LDN	

		Comentarios		Nota 0-10															
Calidad del galope y conexión 60%	<p><b>Ritmo:</b> Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p><b>Relajación:</b> Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p><b>Conexión:</b> Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p><b>Impulsión:</b> Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p><b>Rectitud:</b> Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p><b>Reunión:</b> Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>			A1 60%															
	<table><tr><th>Ritmo</th><th>Relajación</th><th>Conexión</th><th>Impulsión</th><th>Rectitud</th><th>Reunión</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión												
Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión														
Capacidad del Caballo de Volteo “Vault-ability” 25%	<p><b>Disposición / Obediencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sin resistencia ni vacilación.</li><li>• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).</li><li>• Armonía y ligereza en la ejecución.</li></ul> <p><b>Equilibrio en el ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad.</li></ul> <p><b>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.</li></ul>			A2 25%															
	<table><tr><th>Obediencia</th><th>Equilibrio en el ritmo</th><th>Equilibrio en el círculo</th><th></th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <div></div> <table><tr><td>Deducciones:</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo						Deducciones:									
Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo																	
Deducciones:																			
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso correcto y discreto de las ayudas.</li><li>• Posición y postura adecuadas del conductor.</li><li>• Vestimenta apropiada.</li><li>• Equipamiento bien ajustado.</li><li>• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.</li></ul>			A3 15%															
	<table><tr><td>Deducciones:</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Deducciones:																	
Deducciones:																			

Nota de Caballo  25%

Juez A

Firma:

**Juez B**

**Concurso:**



<b>Volteador 1:</b>		Edad		LDN	
<b>Volteador 2:</b>					
<b>Club:</b>					
<b>Caballo:</b>				LAC	
<b>Longuer:</b>				LDN	

	Observaciones	V_1	V_2	Suma
Subida				
Asiento Básico				
Bandera				
De pie				
Impulsión de frente				
Medio molino				
Impulsión posterior				
Bajada simple al interior				

## Comentarios

Suma obligatorios:

/ 16 ejercicios

## Nota Obligatorios

37,5%

Juez B

Firma

# Individual NIVEL 1 Obligatorios

Juez C

Fecha:

Concurso:



<b>Volteador 1:</b>	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
<b>Volteador 2:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Club:</b>	<input type="text"/>				
<b>Caballo:</b>	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
<b>Longuer:</b>	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

	Observaciones	V_1	V_2	Suma
Subida				
Asiento Básico				
Bandera				
De pie				
Impulsión de frente				
Medio molino				
Impulsión posterior				
Bajada simple al interior				

Comentarios
-------------

Suma obligatorios:   
/ 16 ejercicios

**Nota Obligatorios**  37,5%

Juez C

Firma

**Individual NIVEL 1**  
**Nota de caballo**

**Juez A**

**Fecha:**

**Concurso:**



<b>Volteador 1:</b>	Edad		LDN	
<b>Volteador 2:</b>				
<b>Club:</b>				
<b>Caballo:</b>			LAC	
<b>Longuer:</b>			LDN	

		Comentarios		Nota 0-10																			
Calidad del galope y conexión 60%	<p><b>Ritmo:</b> Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p><b>Relajación:</b> Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p><b>Conexión:</b> Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p><b>Impulsión:</b> Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p><b>Rectitud:</b> Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p><b>Reunión:</b> Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>			A1 60%																			
	<table><tr><td>Ritmo</td><td>Relajación</td><td>Conexión</td><td>Impulsión</td><td>Rectitud</td><td>Reunión</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión																
Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión																		
Capacidad del Caballo de Volteo “Vault-ability” 25%	<p><b>Disposición / Obediencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sin resistencia ni vacilación.</li><li>• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).</li><li>• Armonía y ligereza en la ejecución.</li></ul> <p><b>Equilibrio en el ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad.</li></ul> <p><b>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.</li></ul>			A2 25%																			
	<table><tr><td colspan="2">Obediencia</td><td colspan="2">Equilibrio en el ritmo</td><td colspan="2">Equilibrio en el círculo</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <div></div> <table><tr><td>Deducciones:</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Obediencia		Equilibrio en el ritmo		Equilibrio en el círculo								Deducciones:									
Obediencia		Equilibrio en el ritmo		Equilibrio en el círculo																			
Deducciones:																							
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso correcto y discreto de las ayudas.</li><li>• Posición y postura adecuadas del conductor.</li><li>• Vestimenta apropiada.</li><li>• Equipamiento bien ajustado.</li><li>• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.</li></ul>			A3 15%																			
	<table><tr><td>Deducciones:</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Deducciones:																					
Deducciones:																							

**Nota de Caballo**  25%

Juez A:

Firma:

Individual NIVEL 1  
Nota técnica

Juez B

Fecha:

Concurso:



Volteador 1:	<input type="text"/>	AñoNac	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Volteador 2:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

Protocolo

--	--	--	--	--	--	--	--

Deducciones por caídas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
------------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Ejecución

Deducciones		Menos	
Suma de deducciones	<input type="text"/>	/ por ejercicios	<input type="text"/>
		10,0	<input type="text"/>
Deducciones por caídas		<input type="text"/>	

Nota de Ejecución	<input type="text"/>
-------------------	----------------------

Nota Técnica	<input type="text"/>	50%
--------------	----------------------	-----

Juez B

Firma:

**Individual NIVEL 1**  
**Nota artística**

**Juez C**

**Fecha:**

**Concurso:**



<b>Volteador 1:</b>	<input type="text"/>	AñoNac	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
<b>Volteador 2:</b>	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
<b>Club:</b>	<input type="text"/>				
<b>Caballo:</b>	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LAC	<input type="text"/>
<b>Longuer:</b>	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

		Nota 0 a 10	
Consideración del Caballo	<b>Consideración del caballo</b> de los elementos y secuencias en armonía con el caballo, teniendo en cuenta su peso, constitución y equilibrio. Ejercicios que no sobrecarguen al caballo.	CoH 20%	
	<b>Variedad de Ejercicios</b> • Proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones provenientes de diferentes grupos estructurales. * Todas las combinaciones deben ser mostradas	C1 25%	
STRUCTURE	<b>Variedad de Posiciones</b> • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos. • Uso equilibrado del espacio; utilización de todas las zonas del dorso, el cuello y la grupa del caballo, incluyendo el interior del caballo (lado interno del círculo). * Participación equilibrada de los dos volteadores * Participación equilibrada en los roles	C2 20%	
	<b>Unidad de la Composición</b> • Transiciones y movimientos fluidos que demuestren continuidad, control y conexión. • Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, direcciones y combinaciones de ejercicios que reflejen libertad de movimiento.	C3 20%	
COREOGRAFÍA	<b>Interpretación Musical / Lenguaje Corporal / Expresión</b> • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. • Gran variedad de expresiones en respuesta a los diferentes y cambiantes elementos musicales. • Complejidad del lenguaje corporal y de los gestos y movimientos en múltiples direcciones.	C4 15%	

Deducciones	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-------------	----------------------	----------------------

**Nota Artística**

25%

Juez C:

Firma: